

O czym myśli „Pan Czesław z mięsnego” czyli słów parę o twórczości Jacka Frąckiewicza

Twórczość Jacka Frąckiewicza jest wielowątkowa ale cały czas znajduje się jakby pod przykryciem, a może pod „przykrywkami”? To artysta zanurzony całkowicie w swoim osobliwym świecie. Niby prześmiewczy a jednak nie, niby potoczny ale nie i niby z „zacięciem na humor” ale na pewno też nie. Frąckiewicz przybiera w swoich obrazach różne pozy, niczym zwinny kot - swoją drogą zwierzę, które uwielbia malować - i wydaje się, że nieustannie „puszcza oczko” do swojego odbiorcy, ale często pozostaje pod tą wspomnianą „przykrywką” świadomie poważny, z moralnym i mocnym przesłaniem. To artysta bardzo konkretny i kompletny. Swobodnie poruszający się we wszystkich technikach malarstwa, rozpoznawalny. Niezwykły „pracuś” (czytaj: pracowity) mówiąc językiem tytułów jego obrazów, mający dystans do siebie i świata, zarazem niebywale świadomy i inteligentny. Jego twórczość, która pozornie deformuje świat - stwarza jednak nową, ważną dla nas rzeczywistość. Jacek wewnątrz musi być - ba, jest na pewno - człowiekiem niezwykle pogodnym, który kocha ludzi, zwierzęta, naturę, kocha świat i w ogóle - życie! To artysta, który w feerii barw staje po tej lepszej stronie życia i opowiada się w swoim malarstwie za pięknem, wszelakim dobrodziejstwem, a nawet hedonistyczną, ludzką rozkoszą i te wszystkie aspekty - w tym trudnym, a nawet podłym świecie nam sugeruje czy nawet zdecydowanie proponuje. Mówi: zobaczcie ten świat inaczej. Mówi: żyćcie i dajcie żyć innym. Mówi: kochajcie. Mówi: wsiądźcie proszę do żaglówki, ubierzcie kostium kąpielowy, nadmuchajcie balon wielkiego rekina czy tuńczyka i nalejcie kieliszek wina - podarujcie radość sobie, bliskim i przyjaciółom, wszystkim ludziom. Żyćcie... pełnią życia!



Malarstwo Frąckiewicza - to sztuka, która pomaga żyć, oddychać i pozwala cieszyć się życiem, istnieniem. Nawet, gdy czasem zostawi gorzki posmak. I za to szanuję i cenię dzieła Jacka. Te obrazy są tym czym powinny być. Są radością serca. Są prawdziwe, są sobą do końca jak i sam autor, notabene genialny rysownik i tak często w świecie nagradzany polski malarz. Artysta z pointą. Malarz, z którym tak bardzo chce się usiąść, najlepiej nieopodal jego sztalugi, koniecznie z kieliszkiem wina, by wznieść toast za „Pana Czesława z mięsnego”, który jest bardzo zadowolony z siebie i cały czas filozoficznymi myślami, które wyraźnie malują się na jego twarzy, wybiega w dalekie światy. Wtajemniczeni będą wiedzieć o jakiej ważnej postaci z obrazu Jacka mówię, a niewtajemniczonych tym bardziej zapraszam gorąco i ponaglęm wręcz do zetknięcia się ze sztuką Jacka Frąckiewicza.

Piotr Zieliński
Galeria Sztuki Wirydarz w Lublinie



ADAM I EWA, 100 X 80, AKRYL, 2024



CISZA, 50 X 40, AKRYL, 2022



CZEKAJĄC NA JELENIA II, 70 X 90, AKRYL, 2022



SOLARIUM ULICZNE, 35 X 45, AKRYL, 2017



SPACER Z FLAMINGIEM, 30 X 24, AKRYL, 2020



PŁYCIZNA, 40 X 50, AKRYL, 2023



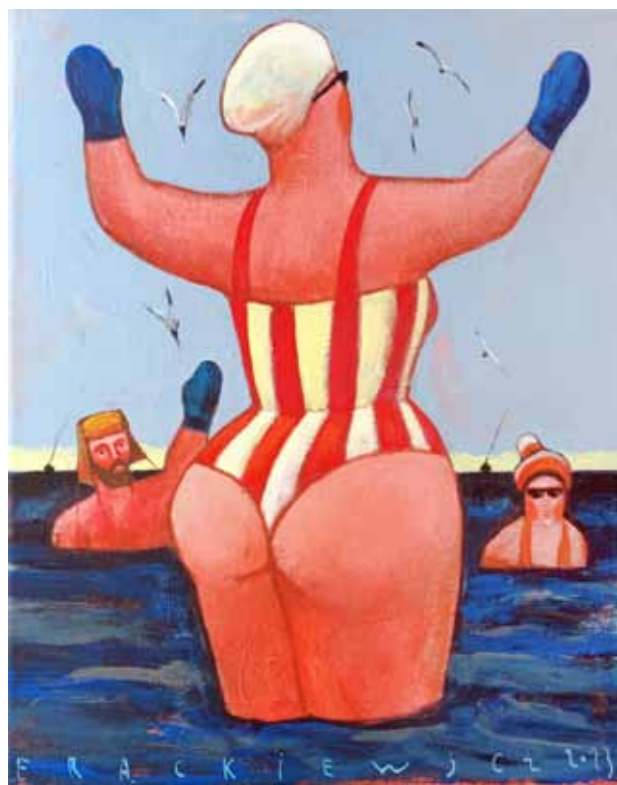
PŁYCIZNA, 40 X 50, AKRYL, 2021



TRZY DRINKI, 30 X 24, AKRYL, 2021



GIMNASTYCZKA IV, 30 X 24, AKRYL, 2021



MORSY, 30 X 24, AKRYL, 2023



MORSY NA STAWIE II, 30 X 24, AKRYL, 2023



MORSY NA STAWIE, 40 X 50, AKRYL, 2023



W MORZU (MORSY), 30 X 24, AKRYL, 2023



DRINKI POD PALMAMI, 30 X 24, AKRYL, 2021



NAUKA PLYWANIA, 30 X 24, AKRYL, 2020



DRINK, 30 X 24, AKRYL, 2020

(...) Artysta bawi się podziałami kompozycji i proporcjami postaci, zwierząt, obiektów; stosuje nieoczekiwane i zabawne zestawienia motywów, potęguje absurdu sytuacyjne, nierzadko nadając im społeczny czy polityczny kontekst. Dekoracyjny i swoisty powab tych prac polega na finezji szczegółów, przydających wieloznaczności najprostszej z pozoru kompozycji, gdyż obrazy Jacka Frackiewicza służą nie tylko estetycznej kontemplacji, ale prowokują do refleksji, śmiechu, kpiny.

Monika Nowakowska, 2015



MŁODE WINO, 60 X 70, AKRYL, 2005

Rozpoznawalność

Świat Frąckiewiczza jest malowniczy i urokliwy jednocześnie, a przez to rozpoznawalny. Nie jest on jednak jednowymiarowy, bo artysta niejednokrotnie odwołuje się w jego przedstawianiu do wielorakich skojarzeń i myśli. Także – wspomnień. Dodatkowo, w tylko z pozoru nieskomplikowany sposób, podaje odpowiednie dawki humoru i żartu. Nawet na trudnym polu, jakim jest satyra społeczno – polityczna, potrafi zachować dystans i, z wyczuwalnym umiarkowaniem w użyciu środków, uderzyć celną pointą. Konstruuje ją nie tylko samym obrazem, ale i łączeniem przedstawienia z intrygującym tytułem lub trafnym komentarzem słownym. Ta umiejętność jest oznaką „sprawności” w satyryczno – humorystycznym spojrzeniu na rzeczywistość. Jego rysunki i obrazy to reakcja na pełną niuansów i niespodzianek codzienność. Artysta porusza się w jej zakamarkach z wielką swobodą. Zarówno wtedy, gdy ukazuje bohaterów swoich prac – a wśród nich anioły, marynarzy, baby plażowe, muzykantów, sportowców, ptaki, koty szwendacze i ryby – w bajkowych dekoracjach, jak i wtedy, kiedy przedstawia ich w realnej rzeczywistości.

Elżbieta Laskowska, 2019



ZZA WYDMY, 80 X 100, AKRYL, 2013



W PORCIE, 50 X 40, AKRYL, 2022





F R A C K i E W i C z 2 0 2 4



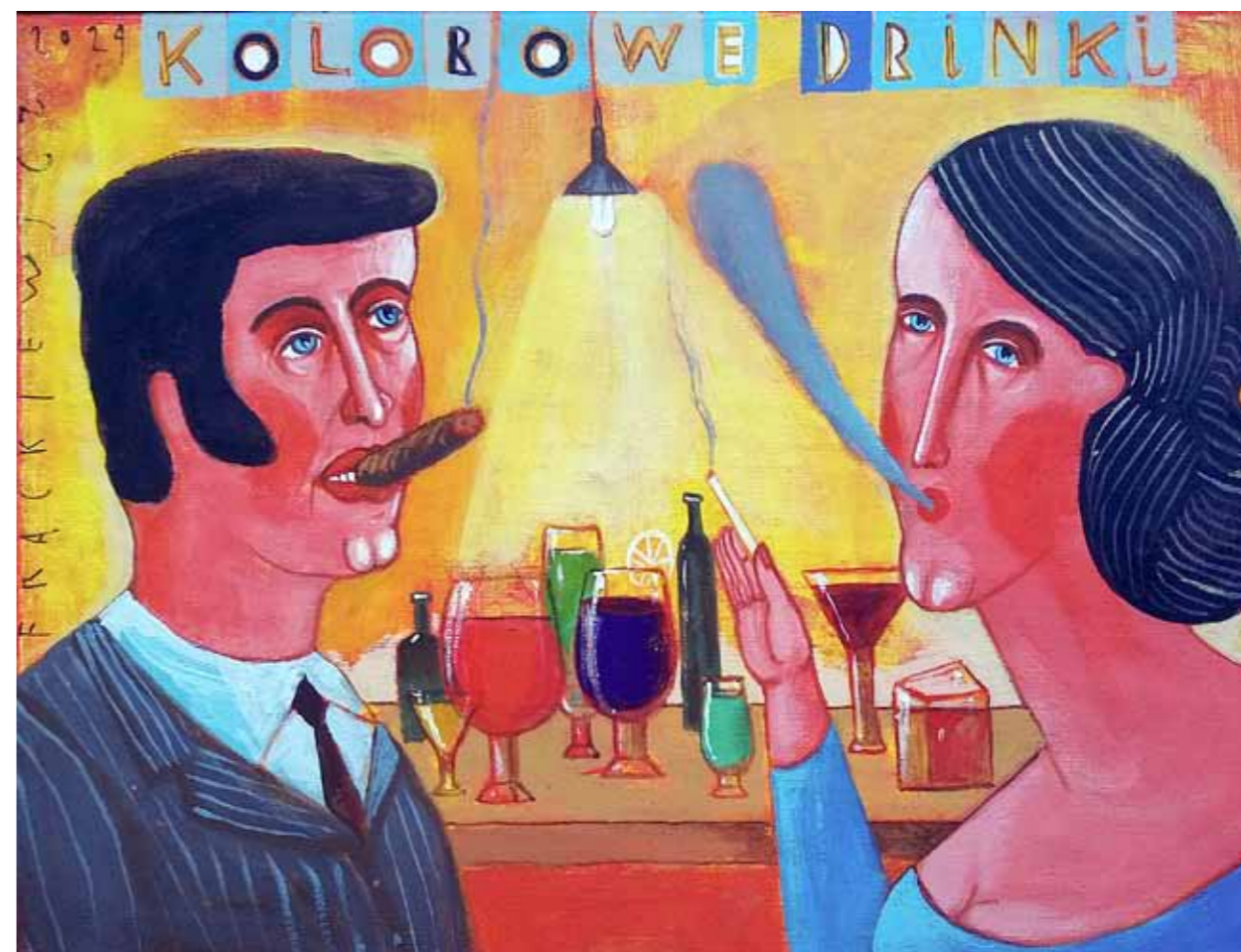
ZOSIA Z V KLASY ZJADA PROSTE KIEŁBASY, 70 X 50, AKRYL, 2014



MSR BROWN MA BŁĘKITNĄ KREW II, 70 X 50, AKRYL, 2014



CHWYT ZA GITARĘ, 30 X 24, AKRYL, 2020



KOLOROWE DRINKI, 30 X 40, AKRYL, 2024



PANI Z FAJKĄ, 30 X 40, AKRYL, 2015



BAR HAVANA, 30 X 24, AKRYL, 2015



BAND, 40 X 50, AKRYL, 2019



BAR TAPAS, 80 X 100, AKRYL, 2016



JAZZ, 30 X 30, AKRYL, 2018



TIRU RIRU BÈC, 30 X 30, AKRYL, 2018



BIAŁE TRIO, 50 X 40, AKRYL, 2021



MUZYK Z BALONAMI, 30 X 30, AKRYL, 2018



KOLEDNICY, 40 X 50, AKRYL, 2012



3 TRĄBKI, 24 X 30, AKRYL, 2023



ROCKANDROLLWCY, 50 X 40, AKRYL, 2024



TRIO + SOLO, 30 X 24, AKRYL, 2024



PERSEIDY, 30 X 24, AKRYL, 2024



MGLAWICE, 30 X 24, AKRYL, 2024



SZWENDACZ BAŁTYCKI, 30 X 24, AKRYL, 2014



SPACER, 30 X 24, AKRYL, 2020



PTASI DOMEK, 30 X 24, AKRYL, 2024



SKLEP RYBNY, 30 X 24, AKRYL, 2018



BOCIANY, 30 X 24, AKRYL, 2022



ŁĄKA W LEBUS II, 30 X 24, AKRYL, 2021



PIECUCH, 30 X 24, AKRYL, 2021



DACHOWIEC, 30 X 24, AKRYL, 2024



NOCNY, 30 X 24, AKRYL, 2021



ZAKRĘT, 30 X 24, AKRYL, 2022



ZIMA..., 30 X 24, AKRYL, 2023



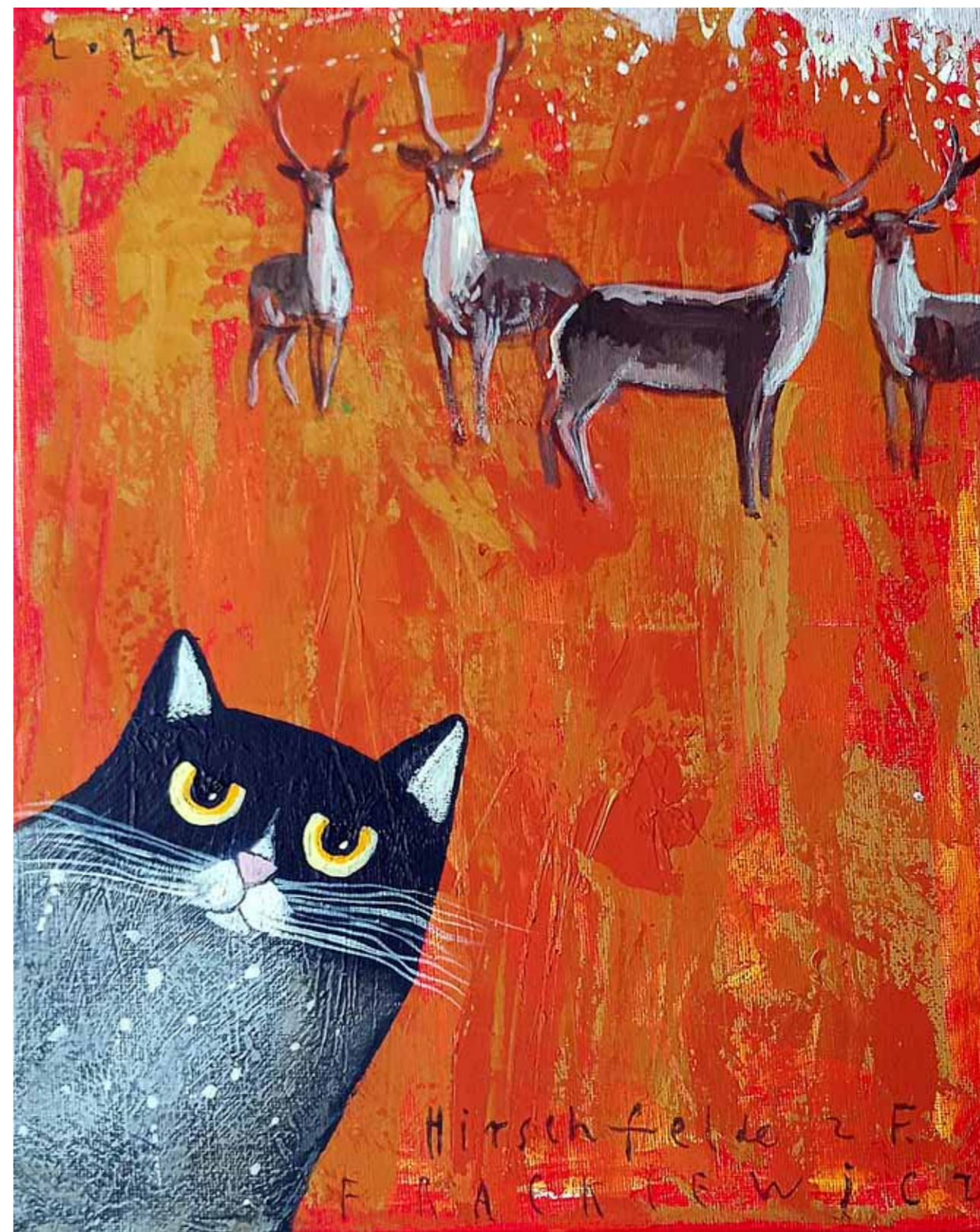
ZIMA W SADZIE, 30 X 24, AKRYL, 2021



ZIMA TRZYMA, 30 X 24, AKRYL, 2021



GRZBIET, 30 X 24, AKRYL, 2021



HIRSCHFELDE, 30 X 24, AKRYL, 2022



DZIUPLA, 30 X 24, AKRYL, 2020



TURECKI DOMEK, 30 X 24, AKRYL, 2021



LEŚNY, 30 X 24, AKRYL, 2018



PTAKI, 30 X 24, AKRYL, 2018



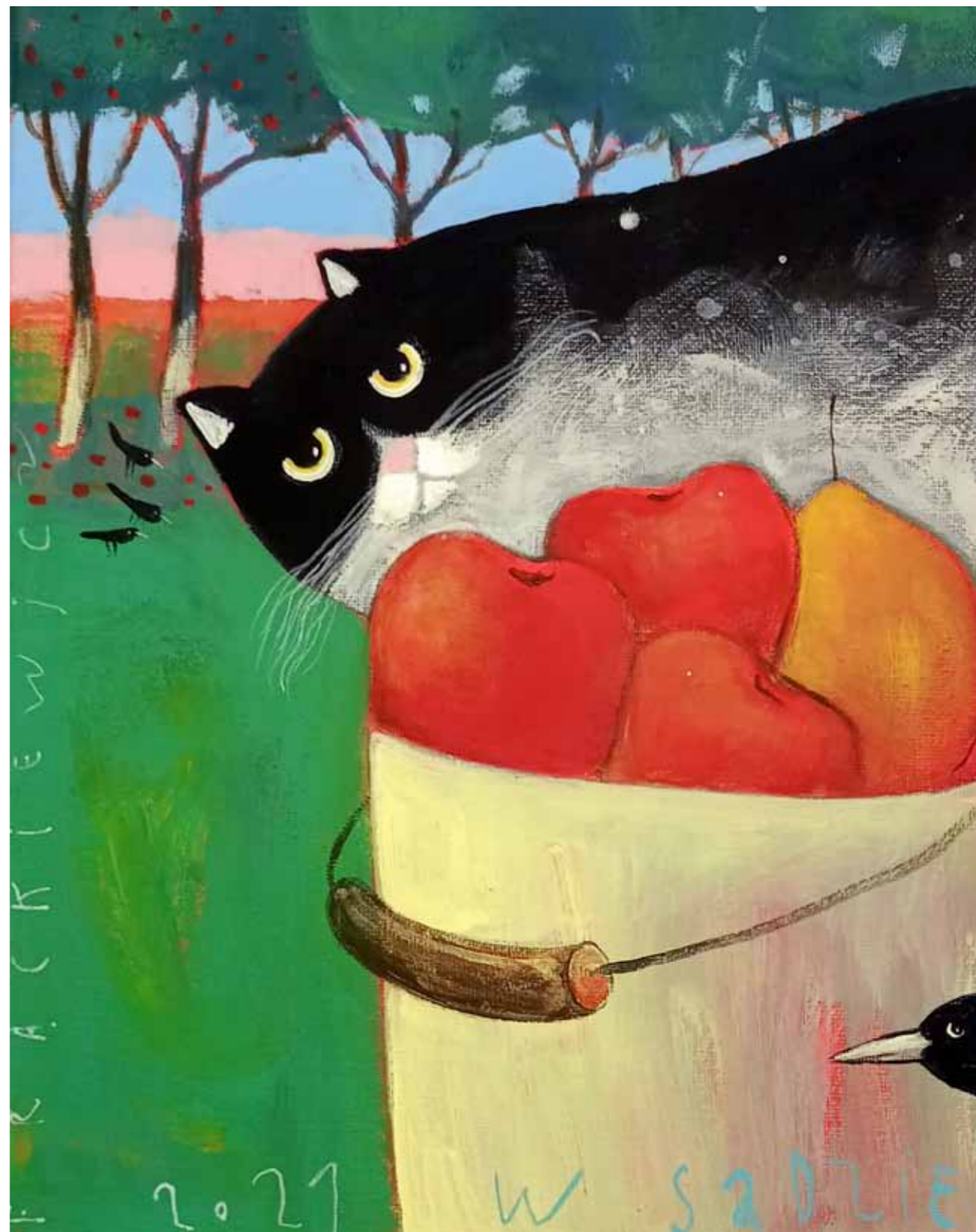
BYCZY W MORZU, 30 X 24, AKRYL, 2021



W WANNIE, 30 X 24, AKRYL, 2021



DYŃOWE POLE, 30 X 24, AKRYL, 2020



W SADZIE II, 30 X 24, AKRYL, 2021



FRANKIEM I. 2021

wydawca:
STOWARZYSZENIE „IKAR”
ul. Pomorska 2, 98-170 Widawa



I K A R
jacek.art@wp.pl

teksty:
Piotr Zieliński - Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin
Monika Nowakowska - historyk sztuki, Łódź
Elżbieta Laskowska - MK, Warszawa

produkcja: Poster Lab



Gmina Widawa

ISBN 978-83-63293-12-3

Widawa, 2024